

Kunstnerisk visjon

Et lite tilbakeblikk ...

Jeg har siden barndommen laget bilder, men det er først de siste årene jeg har innsett at det er billedkunst jeg ønsker å drive med. Jeg ble, av studieveiledere på ungdomsskolen, overbevist om at kunstutdanning bare var for spesielt begavede og spesielle, og at det var viktig å få seg en «ordentlig» utdanning. Jeg trodde helt frem til faglærerutdanningen i forming (1993-96) at kunstner kom jeg aldri til å bli – kanskje undervise, aldri utøve. Men gjennom spesialisering i tegning/bilde kjente jeg på gleden av å skape bilder, både malerier og grafikk, og ønsket om å skape mer ble sterkere. Men siden det var lærer jeg utdannet meg til og ikke kunstner, bremsset det mye for videre utvikling i kunstnerisk retning, også fordi jeg fremdeles trodde at jeg ikke «var eller kunne bli kunstner». Uansett drev jeg på med bilder i årene som fulgte – selv om gleden nok ikke var så stor som jeg skulle ønske ...

Og nå ...

Jeg har mitt eget lille atelier hvor jeg jobber med maleri på heltid. Det gikk heller dårlig med læreren – jeg ble uføretrygdet i 2011, og da jeg etter hvert kom litt til hektene valgte jeg kunsten. Min visjon, både kunstnerisk og i alle livets aspekter, er å ha det godt i øyeblikkene. Ha fokuset rettet mot det som kjennes lettere, og la det andre ligge. Og det fokuset kommer nesten automatisk når jeg jobber med bildene. Jeg elsker å skape bilder, og jeg håper at den gleden jeg har når jeg jobber kommer til syne i det jeg skaper. Mye av inspirasjonen finner jeg i naturen, men jeg er også fascinert av det industrielle, det mekaniske og harde. Kontraster er et viktig virkemiddel og jeg søker alltid etter spenningen mellom ulike kontraster, for eksempel orden og kaos. Det er fascinerende å betrakte det kaotiske og utilnærmelige, og kjenne på ønsket om å gjøre det mer tilgjengelig. Samtidig er det alltid fristende å løse opp det kjente og «gjenopprette» kaos. Jeg er nok en smule filosofisk anlagt ... Jeg fascineres av min egen væren, min egen bevissthet, at jeg, som alt annet som eksisterer, er i kontinuerlig endring og bevegelse. Dette er noe jeg ser kommer frem i bildene mine, som en understrøm, og titlene, som formuleres etter at jeg og bildene har hatt en «samtale», gir en slags bekreftelse på det.

Det ligger gjerne en grafisk interesse bakenfor det hele – linjer, flater og rom. Jeg elsker abstrahering – gjøre om konkret til abstrakt og non-figurativt, men iblant er det også godt å jobbe med det mer «gjenkjennbare». Selv om jeg har jobbet en del med grafikk (lino/tre/silke) er det maleri og papircollage jeg har bedrevet mest de siste årene, og her ligger det en uendelighet av nye skapelser som bare venter på å komme til liv. Kan hende, om jeg får alt utstyr på plass, tar jeg opp igjen silketrykk, en teknikk jeg liker godt.

Jeg ønsker vel å fremkalle opplevelser gjennom bildene jeg skaper – vekke en interesse hos betrakteren, at det appellerer og inspirerer. Det finnes gjerne en historie i bildene, men jeg har ikke noe bestemt budskap å komme med og har heller ingen ønsker om å lede betrakteren noe bestemt sted. Det overlater jeg til bildene (og muligens titlene) – og betrakteren selv.

Så tanken nå er å fortsette å ha det godt i øyeblikkene mine, være tilfreds og glad, utvikle lettheten og lekenheten i arbeidet mitt og skape god kunst. Og, selvfølgelig, få presentere mine skaperverk for allmuen ☺

Hege Ullensvang